

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по науке и высшей школе

МЕТОДИЧЕСКИЙ
КАБИНЕТ

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«АКАДЕМИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол
от « » 2020 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
СПб ГБПОУ «АТТ»
от « » 2020 г.
№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Учебная дисциплина: БД.02 Литература

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам),
23.02.02 Автомобиле - и тракторостроение,
23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта,
23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и
автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)


Форма обучения	очная	
	на базе 9 кл.	на базе 11 кл.
Курс	1	-
Семестр	1, 2	-
Аудиторная учебная нагрузка, час., в том числе	122	-
- теоретическое обучение, час.	66	-
- практическое обучение, час.	56	-
- лабораторные работы, час.	-	-
- курсовой проект/работа, час.	-	-
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт	-
Самостоятельная работа, час.	61	-
Максимальная учебная нагрузка, час.	183	-

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного общего образования), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413, в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.

Разработчик:

 /Полетаева А.Ю./, преподаватель СПб ГБПОУ «АТТ»

Рецензент:

 /Сухова Я.С./, преподаватель СПб ГБПОУ «АТТ»


Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии
№ 1 «Русский язык и литература»

Протокол № 8 от « 11 » марта 2020 г.

Председатель ЦК  /Семенова И. В./

Проверено:

Зав. библиотекой  /Кузнецова В.В. /

Методист  /Н.А.Павлова /

Рекомендовано и одобрено:

Методическим советом СПб ГБПОУ «АТТ»

Протокол № 4 от «25» марта 2020 г.

Председатель Методического совета  /Мовшук О.Е./, зам. директора по УР

Содержание

1 Пояснительная записка	4
2 Общая характеристика учебной дисциплины	4
3 Место учебной дисциплины в учебном плане	6
4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины	7
5 Содержание учебной дисциплины с учётом профиля профессионального образования	8
6 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	9
7 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	21
8 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
Приложение 1 Комплект оценочных средств по учебной дисциплине	26

1 Пояснительная записка

1.1 Программа учебного предмета разработана в соответствии с:

-Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего (полного общего образования), утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413;

-Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальностям:

Для технического профиля

Код групп, принятый в СПб ГБПОУ «АТТ»	Код и название специальности согласно ФГОС	Дата утверждения ФГОС специальности
ДА	23.02.02 Автомобиле – и тракторостроение	Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 № 380
ДГ	23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)	Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 № 387
ДТ, КТ	23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта	Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 № 383
ДЭ	23.02.01 Организация перевозок и управления на автомобильном транспорте (по видам)	Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 № 376

-Программой подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ)

- Федеральным перечнем учебников, рекомендованным Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на соответствующий учебный год (далее-Перечень учебников);

-Письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

-Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015 г.

Литература изучается как базовый предмет.

1.2 Целью изучения учебной дисциплины «Литература» при подготовке специалистов среднего звена является:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование, как предметных умений, так и универсальных учебных действий студентов, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят студентам применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Реализация программы планируется в рамках учебников:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс (ч.1, ч. 2).- Под ред. Ю.В.Лебедева М., «Просвещение», 2016

Русский язык и литература. Литература; 11 класс .Учебник в 2-х частях .Базовый и профильный уровень..МихайловаЮ.Ю., О.Н.,Шайтанова., И.О.,ЧалмаеваВ.А., Под. ред.Журавлева В.П. «Просвещение», 2019

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.3 Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

«Литература» в профессиональной образовательной организации изучается с учетом профиля получаемого образования.

2 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус,

необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3 Место учебной дисциплины в учебном плане

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе	122
- теоретическое обучение	66
- практические занятия	56
- лабораторные работы	0
- курсовой проект/работа	0
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет
Самостоятельная работа обучающегося	61
Максимальная учебная нагрузка	183

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины

Личностные результаты освоения дисциплины:

Л1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л3– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л4– эстетическое отношение к миру;

Л5– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л6– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные результаты освоения дисциплины:

М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты освоения дисциплины:

П1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5 Содержание учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования

Программа используется СПб ГБПОУ «Академия транспортных технологий», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

6 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование модулей, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Уровень освоения
I Русская литература первой половины XIX века.	<p style="text-align: center;">2</p> <p><u>Александр Сергеевич Пушкин</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Вольность», «Пророк», «Поэт», «Поэту», Поэма «Медный всадник».</p> <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Валерик», «Родина», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><u>Николай Васильевич Гоголь</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».</p> <p><u>Практическое занятие № 1.2.</u> Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведений. Аналитический пересказ текста,</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p>Аудирование; работа с источниками информации; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
		<p style="text-align: center;">6</p>		<p style="text-align: center;">2</p>

<p>Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>выборочный анализ, выявление частного и общего, конспектирование материала.</p> <p><u>Александр Николаевич Островский</u> Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><u>Практическое занятие № 3.1.3.2.</u> Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, обращение к критической литературе.</p>	<p>70</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>2</p>
<p>Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p><u>Иван Александрович Гончаров</u> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». История создания романа. Проблематика. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Понятие «обломовщина».</p> <p><u>Практическое занятие № 4.4.1.4.2.</u> Сопоставительная характеристика героев, конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста.</p> <p><u>Иван Сергеевич Тургенев</u> Жизненный и творческий путь. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с братьями Кирсановыми. Базаров – нигилист.</p>	<p>70</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>2</p>

	<p>Базаров и Одинцова. Базаров перед лицом смерти. Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p><u>Практическое занятие 5.1.5.2 5.3</u> Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика.</p> <p><u>Самостоятельная работа №1.</u> <u>Романы И.С.Тургенева в русской повествовательной литературе 1850-х-начала 1860-х годов.</u></p> <p><u>Федор Иванович Тютчев</u> Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><u>Афанасий Афанасьевич Фет</u> Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><u>Практическое занятие № 6.1 6.2.</u> Анализ стихотворений поэта.</p> <p><u>Николай Алексеевич Некрасов</u> Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p>		
--	--	--	--

	<p>Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><u>Практическое занятие № 7.1 7.2</u> Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов. Аналитическая работа с текстом поэмы.</p> <p><u>Самостоятельная работа №2</u> <u>Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.</u> <u>Николай Семенович Лесков</u> Жизненный и творческий путь. Повесть-хроника «Очарованный странник». Сюжет и композиция. Тема «праведничества» в русской литературе</p> <p><u>Практическое занятие №8.1 8.2</u> Аналитический пересказ текста, выборочный анализ.</p> <p><u>Михаил Егзафрович Салтыков-Щедрин</u> Жизненный и творческий путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города».</p> <p><u>Практическое занятие № 9.</u> Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Федор Михайлович Достоевский</u> Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Сюжет и композиция., жанровое своеобразие. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее воплощение. Раскольников и Сонечка Мармеладова. «Наказание» Раскольникова. <u>Практическое занятие № 10-11.3</u> Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода. Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста. Самостоятельная работа №3. <u>Петербург Достоевского.</u> <u>Лев Николаевич Толстой</u> Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Война 1805 года. Отечественная война 1812 года. Наполеон и Кутузов. «Мысль народная» в романе. Эпизод. <u>Практическое занятие № 12-13.3.</u> Сообщения о писателе. Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ картин войны 1812 года. Обсуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Самостоятельная работа №4 Нравственно - философские искания Л.Н.Толстого.</p>		<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
--	--	--	--

<p>Русская литература на рубеже XIX-XX веков.</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p> <p><u>Практическое занятие № 14.</u></p> <p>Составление тезисного плана устного сообщения</p> <p><u>Антон Павлович Чехов</u></p> <p>Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Исторические истоки «новой драмы». Жанровое своеобразие пьесы. Сущность и многозначность характеров героев пьесы.</p> <p><u>Практическое занятие № 14.1 15 2..</u></p> <p>Определение жанрового своеобразия, конфликта (внутренний и внешний), средств характеристики персонажей. Анализ рассказов с выявлением проблематики. Чтение пьесы по ролям, выявление проблематики и конфликта.</p> <p><u>Самостоятельная работа №5.</u></p> <p>Особенности драматургии А.П.Чехова.</p> <p><u>Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.</u></p> <p>Новаторство творчества Г. Ибсена («Кукольный дом»), Б.Шоу («Пигмалион») и др. (обзор)</p> <p><u>Иван Алексеевич Бунин</u></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы «Чистый понедельник», «Гемные аллеи».</p> <p>Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	<p>30</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и компьютерных презентаций; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>2</p>
--	--	------------------	---	-----------------

<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p>	<p><u>Практическое занятие № 16.</u> Аналитическая работа с текстами.</p> <p><u>Александр Иванович Куприн</u> Жизненный и творческий путь. Повести «Олеся, «Поединок» (обзор)</p> <p><u>Практическое занятие № 17.1 17.2.</u> Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Талант любви в повести «Гранатовый браслет».</p> <p><u>Максим Горький</u> Жизненный и творческий путь. Истоки романтической прозы.</p> <p><u>Практическая работа № 18.1.</u> Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>			
	<p>Особенности поэзии начала XX века. Символизм. Характеристика направления. «Старшие символисты». В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский. Творчество «Младосимволистов». А.Блок Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева, ранняя лирика А.А.Ахматовой. Футуризм. Характеристика направления. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.</p>	<p>18</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;</p>	<p>2</p>

	<p>Владимир Маяковский (1893—1930). Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Новокрестьянские поэты.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»...</p> <p><u>Практическое занятие № 19.1-19.4.</u> Анализ стихотворений, чтение наизусть, ответы на проблемные вопросы.</p> <p><u>Самостоятельная работа №6</u> Особенности поэзии Серебряного века</p>		<p>написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
--	---	--	---

<p>Литературы 1930 — начала 1940-х годов XX века.</p>	<p><u>Михаил Афанасьевич Булгаков</u> Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Судьба Мастера и Маргариты. Смысл финала романа. <u>Практическое занятие № 5</u> Чтение и фрагментов произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. <u>Самостоятельная работа №7</u> Мировоззренческо-эстетические принципы творчества М.Ю.Булгакова. <u>М.И.Цветаева</u>. Сведения из биографии. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Моим стихам, написаным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» и др. <u>О.Э. Мандельштам</u>. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремячую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>			
<p><u>Практическая работа № 20 .5.</u> Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>			

	<p><u>Михаил Зощенко.</u> Жизненный и творческий путь. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой</p> <p><u>Практическое занятие № 21</u> Чтение и анализ произведений писателя.</p> <p><u>Михаил Александрович Шолохов.</u> Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и публикации романа. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев.</p> <p><u>Практическое занятие № 22.1.22.2</u> Чтение фрагментов произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа №8 <u>Эстетика природы в творчестве М.А.Шолохова.</u></p> <p><u>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).</u> Сведения из биографии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p><u>Практическое занятие №23</u> Анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы.</p>		
--	--	--	--

<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. <u>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (проза).</u> К.Симонов, А.Твардовский, Л.Леонов, А.Голстой, В.Некрасов, А.Фадеев, М.Шолохов и др. (обзор) <u>Практическое занятие № 24.1</u> Чтение и обсуждение фрагментов произведений. <u>Поэзия периода Великой Отечественной войны.</u> Проблемы человеческого бытия в произведениях первых послевоенных лет. Ольга Берггольц, Василий Лебедев-Кумач, Александр Твардовский, Константин Симонов и др. <u>Практическая работа № 24.2.</u> Анализ стихотворений, чтение наизусть.</p>	<p>4</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>	<p>1</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.</p>	<p>Три волны эмиграции русских писателей. С. Довлатов, В.Набоков и др. (обзор) <u>Практическая работа №24.3</u> Анализ фрагментов, выявление круга проблем.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1</p>

<p>Литература 50-90-х годов.</p>	<p><u>Литература 50-90-х годов.</u> <u>Александр Солженицын.</u> Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого.</p> <p><u>Практическая работа № 25</u> Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести. «<u>Деревенская проза</u>»: <u>истори. проблемы. герои.</u> Василий Макарович Шукшин. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик» «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп», «Орагорский приём». и др.</p> <p><u>Практическая работа № 26</u> Анализ рассказов, выявление круга проблем.</p>	<p>10</p>	
----------------------------------	---	-----------	--

	<p><u>Деревенская проза</u>: <u>источки, проблемы, герои</u>. Валентин Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» <u>Практическая работа № 26.1</u> Анализ рассказов, выявление круга проблем.</p> <p><u>Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»</u>. Поиски нового поэтического языка. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, И.Бродский, Е.Евтушенко и др. Авторская песня. <u>Практическая работа № 27.1</u> Выразительное чтение и анализ стихотворений на выбор <u>Николай Рубцов</u> «Тихая лирика» и есенинские традиции в поэзии Н.Рубцова. <u>Практическая работа № 27.2</u> Выразительное чтение и анализ стихотворений на выбор</p>		
<p>Русская литература последних лет.</p>	<p>17</p> <p>Русская литература последних лет. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Развитие массовой литературы <u>Практическая работа № 28</u> Составление плана темы «Особенности развития литературы в конце XX - начале XXI века». Подготовка устного сообщения по плану. <u>Самостоятельная работа №7</u> Новейшая русская поэзия.</p>		
	<p><u>Зарубежная литература.</u> Жизнь и творчество Ф. Саган, П. Коэльо, Д. Сэлинджера, Х. Мураками (обзор) <u>Практическая работа №28 .1</u> Анализ рассказа П. Коэльо. «Ложь»</p>		
<p>Всего</p>		<p>183 ч</p>	

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература и русский язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Для студентов.

Основные источники:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс (ч.1, ч. 2).- Под ред. Ю.В.Лебедева М., «Просвещение», 2016

Русский язык и литература. Литература; 11 класс .Учебник в 2-х частях .Базовый и профильный уровень..МихайловаЮ.Ю., О.Н.,Шайтанова., И.О.,ЧалмаеваВ.А., Под. ред.Журавлева В.П. «Просвещение», 2019

Дополнительные источники:

Литература.10 класс .Хрестоматия :учеб. пособие для СПО . Под ред. СафоноваМ .Юрайт 2019

Литература.11 класс.Хрестоматия :учеб. пособие для СПО . Под ред. СафоноваМ .Юрайт 2019

Для преподавателей.

-Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

-Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

-Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

- Методические рекомендации для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по литературе.

Разработчик: Полетаева А.Ю. СПб, 2017

- Методические рекомендации для выполнения практических работ по литературе.

Разработчик: Полетаева А.Ю. СПб, 2017

8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты освоения	Показатели оценки	Формы и методы оценки
Личностные результаты:		
<p>Л1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л3– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной</p>	<p>- достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуации с попыткой обоснованной оценки характеров и ситуаций по нравственным критерия;</p> <p>- владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения;</p> <p>- понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений.</p> <p>Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода).</p>	<p>анализ текста, самостоятельная работа, практические занятия, участие в семинарских занятиях, защита рефератов и презентаций</p> <p>практические занятия, сочинения, мини-сочинения, ответы на вопросы, устные ответы,</p>

<p>деятельности; Л4– эстетическое отношение к миру; Л5– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л6– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p>		
<p>Метапредметные результаты:</p>		
<p>М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М2– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p>	<p>-умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения. -самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений; -умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, -умение проводить литературные аналогии и сопоставления. -умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности.</p>	<p>беседа на уроке, участие в диспутах, сочинения, тесты, практические занятия, контрольные сочинения.</p>

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.		
Предметные результаты:		
<p>П1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и</p>	<p>-умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения,</p> <p>-умение проводить литературные аналогии и сопоставления.</p> <p>-умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности.</p> <p>-стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса</p> <p>-умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения.</p>	<p>анализ текста, самостоятельная работа, практические занятия, беседа на уроке, участие в диспутах, сочинения,</p>

<p>выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
---	--	--


КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина: БД.02 Литература

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам),
23.02.02 Автомобиле - и тракторостроение,
23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта,
23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и
автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)

Форма обучения	очная	
	на базе 9 кл.	на базе 11 кл.
Курс	1	-
Семестр	2	-
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт	-

Разработчик:

 /Полетаева А.Ю./, преподаватель СПб ГБПОУ «АТТ»

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии
№ 1 «Русский язык и литература»

Протокол № 8 от « 11 » марта 2020 г.

Председатель ЦК  /Семенова И.В./

Проверено:

Методист  /Павлова Н.А./

Рекомендовано и одобрено:
Методическим советом СПб ГБПОУ «АТТ»
Протокол № 4 от « 25 » марта 2020 г.

Председатель Методического совета  /Мовшук О.Е./, зам. директора по УР

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от « 27 » августа 2020 г.

Утверждено
Приказом директора СПб ГБПОУ «АТТ»
№ _____ от «27» августа 2020 г.

1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу по учебной дисциплине БД.02 Литература

Комплект КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Комплект КОС может быть использован другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования .

1.2 Распределение типов контрольных заданий по элементам умений и знаний

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																				
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10	
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	В1										В1	В2	В2	В1, 2	В1, 2,3				В1		
Русская литература первой половины XIX века.			В1									В2				В2					
Русская литература второй половины XIX века.	В 4-8	В5		В6			В4-17		В4-17		В4-17	В4-10	В7, 8,9		В4-17		В4-17	В4-17		В4-17	
Русская литература на рубеже XIX-XX веков.					В13, 14	В13, 14		В21		В13	В13, 14, 21		В13, 14, 21	В13, 14, 21	В13, 14, 20, 21	В13, 14, 21	В13, 14, 21, 28, 27	В13, 14, 21, 21	В13, 14, 21	В13, 14, 21	
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		В22		В23	В23, 24				В22, 23, 24					В22, 23, 24	В22, 23, 24	В22, 23, 24	В22, 23, 24	В22, 23, 24	В22, 23, 24	В22, 23, 24	
Литературы 1930 — начала 1940-х годов XX века.		В18, 19				В18, 19	В18, 19	В18, 19					В18, 19	В18, 19	В18, 19	В18, 19	В18, 19	В18, 19			
Литература периода Великой Отечественной войны.			В30				В30	В30	В30	В30			В30	В30	В30	В30					

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																				
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10	
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	В20			В22, 23					В22, ,23	В22, ,23	В22, ,23			В22, ,23	В22, ,23	В22, ,23	В22, ,23				

Условные обозначения:

В – вопрос

2 Пакет экзаменатора

2.1 Условия проведения

Условие проведения: дифференцированный зачет проводится одновременно для всей учебной группы путем выполнения тестовых заданий. Ответы предоставляются письменно на листах со штампом учебного отделения

Условия приема: к дифференцированному зачету допускаются студенты, получившие положительную ежемесячную аттестацию по учебной дисциплине.

Количество вариантов задания: 4 варианта

Требования к содержанию, объему, оформлению и представлению: тест состоит из 30 заданий с несколькими вариантами ответа. Все ответы уже сформулированы. Студенту необходимо выбрать только один правильный ответ.

Оборудование: бланк с тестовыми заданиями, листок со штампом отделения, ручка.

Учебно-методическая и справочная литература: не используется.

Порядок подготовки: с условиями проведения и критериями оценивания студенты знакомятся на первом занятии по дисциплине.

Порядок проведения: перед началом дифференцированного зачёта преподаватель проводит инструктаж по выполнению теста.

2.2 Критерии и система оценивания

При ответе на тест студент должен внимательно прочитать вопрос, прочитать все варианты ответов и выбрать один, наиболее полный и правильный ответ.

Процент правильных ответов	Оценка
97 – 100%	отлично
80 – 94%	хорошо
60 – 79%	удовлетворительно
менее 55%	не удовлетворительно

3 Пакет экзаменуемого

3.1 Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.
2. Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
3. Сведения из биографии Н.В.Гоголя. Сюжеты произведений: «Нос», «Шинель», «Портрет»
4. Сведения из биографии А.Н. Островского. Сюжет произведения «Гроза».
5. Русская поэзия второй половины 19 века.
6. Сведения из биографии И.С. Тургенева. Сюжет романа «Отцы и дети». Тема нигилизма. Проблематика романа.
7. Жизненный путь А.Гончарова. Роман «Обломов». Что такое обломовщина?
8. Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо...». Ваше понимание финала.
9. Сведения из биографии Ф.М.Достоевского. Сюжет романа «Преступление и наказание». Теория Р.Раскольникова.
10. Сведения из биографии Л.Н.Толстого. Сюжет романа «Война и мир». Характеристика героев
- 11.Сведения из биографии А.П. Чехова. Особенности жанра и проблематика пьесы «Вишневый сад»
- 12.Сведения из биографии И.А. Бунина. Сюжеты рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
13. .Сведения из биографии А.И. Куприна. Сюжет рассказа «Гранатовый браслет». Понимание финала.
- 14.Сведения из биографии А.М. Горького. Сюжет рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш».
15. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Особенности поэтики. Представители (Блок, Брюсов, Гумилев, Ахматова, Маяковский, Есенин и др.)
16. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Сюжет романа «Мастер и Маргарита». Проблематика романа.
17. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжет рассказа «Один день Ивана Денисовича».
- 18.Сведения из биографии М.А. Шолохова. Сюжет романа «Тихий Дон».
- 19.Литература ВОВ. Основные темы и проблемы. Сюжет повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
- 20.Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
- 21 .Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е гг.
22. Художественно-изобразительные средства языка.

Приложение А
ЗАЧЁТНЫЙ ТЕСТ

Вариант №1

1. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений Островского

- 1) лирическому
- 2) драматическому
- 3) эпическому

2. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) реализм

3. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского:

- 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- 2) тема «униженных и оскорбленных»
- 3) тема социального протеста

5. Укажите, какое произведение не было написано Ф. М. Достоевским

- 1) «Записки из мертвого дома»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Бедные люди»

6. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Наполеон
- 2) Юлий Цезарь
- 3) Иван Грозный

7. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- 1) историческая хроника
- 2) роман-эпопея
- 3) роман

8. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том) «Война и мир»?

- 1) так он понимает офицерский долг
- 2) стремится к славе
- 3) мечтает защищать родину

9. Укажите жанровое своеобразие произведения Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) сказка
- 2) поэма-эпопея
- 3) басня

10. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) счастливого
- 2) богатого
- 3) ученого

11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарь»

12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- 1) «Отцы и дети» Евгений Базаров
- 2) «Война и мир» Андрей Болконский
- 3) «Очарованный странник» Иван Флягин

13. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма
- 2) комедия
- 3) трагедия

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) Трофимов о Лопахине
- 2) Лопахин о Трофимове
- 3) Фирс о Гаеве

15. Как удерживали героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» в степи от побега?

- 1) Держали в яме
- 2) Надели колодки на ноги
- 3) «подсчитинили» пятки

16. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1) А.Н. Островский
- 2) Л. Н. Толстой
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин

17. Назовите писателя, который был киноактером, сценаристом и режиссером кино

- 1) Ю. В. Трифонов
- 2) В. Г. Распутин
- 3) В. М. Шукшин

18. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- 1) Берлиоз
- 2) Мастер
- 3) Понтий Пилат

19. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) любовный роман
- 2) роман-эпопея
- 3) авантюрный роман

20. Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» начинается

- 1) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская
- 2) с портрета героини
- 3) с описания кладбища и могилы

21. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) истинной любви
- 2) самопожертвования ради любви
- 3) разрушающего влияния денег

22. Как назывался первый сборник поэта С. А. Есенина?

1) «Трерядница»

2) «Стихи скандалиста»

3) «Радуница»

23. К какому литературному течению относил себя В. В. Маяковский?

1) имажинизм

2) символизм

3) футуризм

24. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках: «...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!».

1) антитеза,

2) перифраза

3) оксюморон

25. Какое произведение не принадлежит В. Распутину

1) Прощание с Матёрой

2) Калина красная

3) Уроки французского

26. Герои-«чудики» замечательнейшее открытие писателя;

1) В. М. Шукшина

2) В. Распутина

3) А. В. Вампилова

27. Героем, какого произведения является Данко?

1) А.И. Куприн «Гамбринус»

2) И.А. Бунин «Качели»

3) М. Горький «Старуха Изергиль»

28. Конфликт художественного произведения – это:

1) ссора двух героев;

2) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

3) наивысшая точка развития сюжета;

29. Какое произведение принадлежит перу А. И. Солженицына?

1) «Один день Ивана Денисовича»

2) «Обломов»

3) «Прощание с Матёрой»

30. «Книга про бойца» является подзаголовком:

1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

3) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Вариант №2

1. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

- 1) Тихон
- 2) Борис
- 3) Кудряш

2. Основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

- 1) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- 2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- 3) борьба между либеральными монархистами и народом

3. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика «Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Павел Петрович Кирсанов

4. В 1849 г. Ф. М. Достоевский был приговорен к каторжным работам в Сибири за

- 1) роман «Братья Карамазовы»
- 2) распространение Письма Белинского к Гоголю и антиправительственных сочинений
- 3) убийство высокопоставленного чиновника

5. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Наполеон
- 2) Юлий Цезарь
- 3) Иван Грозный

6. Как звали старуху-процентщицу в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Алена Ивановна
- 3) Елизавета Ивановна

7. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- 1) в январе 1812 года
- 2) в мае 1807 года
- 3) в июле 1805 года

8. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- 1) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- 2) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- 3) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

9. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) счастливого
- 2) богатого
- 3) ученого

10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1) А.Н.Островский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) Л.Н.Толстой

11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок: «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарёв»

12 Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

- 1) графа
- 2) монаха
- 3) крестьянина

13. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма
- 2) комедия
- 3) трагедия

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадаете ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) Трофимов о Лопахине
- 2) Лопахин о Трофимове
- 3) Фирс о Гаеве

15. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- 1) экспозиция
- 2) кульминация
- 3) гротеск

16. Как назывался поэтический манифест футуристов?

- 1) «Пощечина общественному вкусу»
- 2) «Поэзия как волшебство»
- 3) «О прекрасной ясности»

17. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку:

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Послушайте!»
- 3) «Вхожу в тёмные храмы»

18. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм

19. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 1) Ленинград
- 2) Петроград
- 3) Москва

20. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- 1) Берлиоз
- 2) Мастер
- 3) Понтий Пилат

21. Назовите средство выразительности, которое использовано И.А. Буниным: «Лес словно терем расписной».

- 1) Сравнение
- 2) Метафора
- 3) Олицетворение

22. В 1920 году Бунин эмигрировал

- 1) во Францию
- 2) в Германию
- 3) в Америку

23. Кому принадлежат слова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» : «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это

не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шейну
- 3) Желткову

24. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) жизнь без любви потеряла смысл
- 2) не в состоянии перенести разлуку
- 3) не хочет жить

25. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:

- 1) «Калина красная»;
- 2) «Печки-лавочки»;
- 3) «Точка зрения».

26. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения
- 2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- 3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

27. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- 1) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- 2) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- 3) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

28. Назовите автора строк: «Дай, Джим, на счастье лапу мне. Такую лапу не видал я сроду.»

- 1) С. А. Есенин
- 2) Б. Л. Пастернак
- 3) А. А. Блок

29. Определите жанра «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) любовный роман
- 2) роман-эпопея
- 3) авантюрный роман

30. Какую тему можно считать ведущей в творчестве С. А. Есенина

- 1) тема любви
- 2) тема родины
- 3) тема одиночества

Вариант №3

1. Каково авторское определение жанра пьесы «Гроза» А. Н. Островского

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) драма

2. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

- 1) Тихон
- 2) Борис
- 3) Кудряш

3. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) реализм

4. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика» *Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами*»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов

5. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского:

- 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- 2) тема «униженных и оскорбленных»
- 3) тема социального протеста

6. Укажите, какое произведение не было написано Ф. М. Достоевским

- 1) «Записки из мертвого дома»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Бедные люди»

7. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Наполеон
- 2) Юлий Цезарь
- 3) Иван Грозный

8. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова:

- 1) из-за любви
- 2) из-за чувства долга
- 3) из-за денег

9. Укажите, какая сказка не была написана М.Е. Салтыковым-Щедриным.

- 1) «Три медведя»
- 2) «Медведь на воеводстве»
- 3) «Орёл-меценат»

10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок: «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клеиной перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарь»

11. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) счастливого
- 2) богатого
- 3) ученого

12. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма

2) комедия

3) трагедия

13. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадаете ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

1) Трофимов о Лопахине

2) Лопахин о Трофимове

3) Фирс о Гаеве

14. Как удерживали героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» в степи от побега?

1) Держали в яме

2) Надели колодки на ноги

3) «подщетишили» пятки

15. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

1) графа

2) монаха

3) крестьянина

16. Как назывался поэтический манифест футуристов?

1) «Пощечина общественному вкусу»

2) «Поэзия как волшебство»

3) «О прекрасной ясности»

17. Назовите средство выразительности, которое использовала А.Ахматова: «Пустых небес прозрачное стекло»

1) метафора

2) синекдоха

3) литота

18. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1) хронологический порядок развития событий

2) роман в романе

3) кольцевая композиция

19. Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?

1) Воланд;

2) Мастер;

3) Маргарита.

20. «Книга про бойца» является подзаголовком:

1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

3) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

21. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

1) В. П. Астафьев

2) В. Г. Распутин

3) В. М. Шукшин

22. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»

1) А. А. Блоку

2) С. А. Есенину

3) В. В. Маяковскому

23. Героem какого произведения является Данко?

1) А. И. Куприн «Гамбринус»

2) И. А. Бунин «Качели»

3) М. Горький «Старуха Изергиль»

24. Какое произведение принадлежит перу А. И. Солженицына?

1) «Один день Ивана Денисовича»

2) «Обломов»

3) «Прощание с Матёрой»

25. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

1) тема жизни и смерти

2) тема любви

3) тема свободы

26. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1) истинной любви

2) самопожертвования ради любви

3) разрушающего влияния денег

27. Последним стихотворением С.А. Есенина было :

1) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»

2) « Черный человек »

3) «Исповедь хулигана »

28. Определите жанра «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

1) любовный роман

2) роман-эпопея

3) авантюрный роман

29. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...».

1) метафора

2) аллегория

3) олицетворение

30. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

1) экспозиция

2) кульминация

3) гротеск

Вариант №4

1. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений Островского

- 1) лирическому
- 2) драматическому
- 3) эпическому

2. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

- 1) Тихон
- 2) Борис
- 3) Кудряш

3. Основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

- 1) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- 2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- 3) борьба между либеральными монархистами и народом

4. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика «Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Павел Петрович Кирсанов

5. В 1849 г. Ф. М. Достоевский был приговорен к каторжным работам в Сибири за

- 1) роман «Братья Карамазовы»
- 2) распространение Письма Белинского к Гоголю и антиправительственных сочинений
- 3) убийство высокопоставленного чиновника

6. Герои произведений Ф. М. Достоевского

- 1) ведут легкомысленный и безнравственный образ жизни
- 2) живут в мире своих грез
- 3) живут в унижении и страданиях в мире насилия и несправедливости

7. Как звали старуху-процентщицу в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Алена Ивановна
- 3) Елизавета Ивановна

8. К какому литературному направлению относится роман «Война и мир»?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм

9. Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

- 1) Долохов
- 2) Андрей Болконский
- 3) Анатолий Курагин

10. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- 1) Мужик получил свободу
- 2) Мужик получил много денег
- 3) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарь»

12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- 1) «Отцы и дети» Евгений Базаров
- 2) «Война и мир» Андрей Болконский
- 3) «Очарованный странник» Иван Флягин

13. Назовите автора стихотворения «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить».

- 1) Ф. И. Тютчев
- 2) А. А. Фет
- 3) А.Н.Толстой

14. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма
- 2) комедия
- 3) трагедия

15. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадаетея ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) Трофимов о Лопахине
- 2) Лопахин о Трофимове
- 3) Фирс о Гаеве

16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 1) Ленинград
- 2) Петроград
- 3) Москва

17. Укажите, чей это портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

- 1) Азазелло;
- 2) Коровьев;
- 3) Варенуха.

18. Нобелевская премия была получена Буниным :

- 1) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
- 2) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

19. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) истинной любви
- 2) самопожертвования ради любви
- 3) разрушающего влияния денег

20. Как назывался первый сборник поэта С. А. Есенина?

- 1) «Трерядница»
- 2) «Стихи скандалиста »
- 3) «Радунница»

21. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- 1) «Левый марш»
- 2) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- 3) «Лилечка! Вместо письма...»

22. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!».

- 1) оксюморон
- 2) метафора,

3) метонимия

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

1) экспозиция

2) кульминация

3) гротеск

24. Герои-«чудики» замечательнейшее открытие писателя;

1) В. М. Шукшина

2) В. Распутина

3) А. В. Вампилова

25. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:

1) акмеизм,

2) футуризм,

3) символизм

26. Как называется изобразительное средство, использованное в стихотворении А.А.Ахматовой в сочетаниях «шёпот осенний», «равнодушно-желтым огнем»:

1) метафора,

2) метонимия,

3) эпитет

27. Конфликт художественного произведения – это:

1) ссора двух героев;

2) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

3) наивысшая точка развития сюжета;

28. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

1) «Незнакомка»

2) «Послушайте!»

3) «Вхожу в тёмные храмы»

29. «Книга про бойца» является подзаголовком:

1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»

2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

3) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

30. Назовите средство выразительности, которое использовал А.Твардовский.

Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ!

1) синекдоха

2) метафора

3) перифраза

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

по учебной дисциплине БД.02 Литература

по специальности: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 23.02.02 Автомобиле - и тракторостроение, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)

Рабочая программа разработана Полетаевой А.Ю., преподавателем СПб ГБПОУ «Академия транспортных технологий».

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 23.02.02 Автомобиле - и тракторостроение, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного), утверждённого приказом Министерства образования и науки от 17 мая 2012 года № 413 .

Рабочая программа содержит:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебной дисциплины;
- место учебной дисциплины в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины;
- содержание учебной дисциплины с учётом профиля профессионального образования;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины;
- комплект оценочных средств по учебной дисциплине.

В пояснительной учебной дисциплины представлен перечень документов в соответствии с которыми составлена программа и цели изучения учебной дисциплины. Определены место дисциплины в учебном плане и личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины.

В структуре определён объём учебной дисциплины, виды учебной работы и форма промежуточной аттестации. Тематическое планирование учебной дисциплины раскрывает тематический план, учитывающий целесообразность в последовательности изучения материала, который имеет профессиональную направленность. В тематическом плане указаны разделы и темы учебной дисциплины, их содержание, объём часов, перечислены практические работы. Так же в содержании указан уровень освоения.

Условия реализации учебной дисциплины содержат требования к минимальному материально-техническому обеспечению и информационному обеспечению обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется с помощью критериев и методов оценки по каждому результату освоения. Рабочая

программа завершается приложением – комплектом контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины БД.02 Литература способствует в подготовке квалифицированных и компетентных специалистов по специальностям 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 23.02.02 Автомобиле - и тракторостроение, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного) и может быть рекомендована к использованию другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

Рецензент



/ Сухова Я.С. /